



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ВОЛГОДОНСКЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

(Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)

Факультет «Технологии и менеджмент»

Кафедра «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины»

Методические указания

по освоению дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Волгодонск
2025

Составитель: профессор кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины», доктор социол. наук В.И. Кузнецов.

Методические указания по освоению дисциплины «Культурология». Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске, 2025 г.

В методических указаниях содержится описание деятельности обучающегося в ходе освоения дисциплины, в том числе, проведения различных видов учебных занятий, выполнения самостоятельной работы, а также используемым в учебном процессе техническим средствам, информационно-коммуникационным и образовательным технологиям.

Предназначено для обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа

Методические рекомендации составлены с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования подготовки бакалавров. В помощь студентам предлагаются вопросы к зачету, темы докладов для устного опроса, практические задания, методические рекомендации к практическим занятиям, основная и дополнительная литература.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Методические рекомендации по подготовке доклада к устному опросу.....	5
Темы докладов для устного опроса.....	9
Вопросы к зачету	10
Практические задания.....	11
Методические рекомендации к практическим занятиям.....	12
Перечень основной и дополнительной учебной литературы,необходимой для	
Освоения дисциплины.....	13

Введение

«Без культуры в обществе нет и нравственности, не действуют социальные, экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука», - сказал русский интеллигент, академик Д.С. Лихачев, отдавший всю свою жизнь изучению и пропаганде отечественной культуры.

Забота о культуре как базе экономики – явление не национально – русское, обусловленное сегодняшними трудностями изменения исторического курса, а предмет постоянного внимания любого цивилизованного общества.

Культурология – это наука о культуре. Предметом культурологии являются объективные закономерности общественных и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей.

Культурология изучает предпосылки и факторы, под влиянием которых формируются и развиваются культурные интересы и потребности людей, исследует их участие в создании, приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей.

Культурология изучает культурную жизнь в различных обществах, выделяет особенности и достижения основных культурно – исторических типов.

Знакомство с мировой культурой – неотъемлемая часть интеллектуального потенциала тех, кому предстоит в недалеком будущем принимать решения, которые могут повлиять на социально – экономическое развитие нашей страны, включая образование, политику, культуру.

Важнейшая задача культурологии – анализ процессов и тенденций социокультурной среды современности. Курс культурологии дает понимание того, что любая материальная, практическая, научная и иная деятельность человека вне культуры невозможна так же, как невозможна без культуры и сама жизнь человека.

Целями освоения дисциплины являются освоение основ культурологии, исследование основ культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, инкультурации и социализации, социокультурной интеграции развитие культуры мышления и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

Задачи:

- изучить генезис понятия «культура», многообразие его значений в

гуманитарных науках;

- изучить основные направления и школы культурологической мысли, в том числе возникшие и существовавшие в России;
- знакомить студентов с различными типами и формами культуры, главными культурными регионами мира;
- изучить закономерности развития культуры, влияние на него социально-политических, экономических, религиозных, экологических и иных факторов;
- знакомить студентов с наследием мировой и российской культуры;
- прививать навыки культурного общения, содействовать формированию культурных ориентиров.

Курс культурологии является одной из учебных дисциплин социально-гуманитарного знания государственного образовательного стандарта высшего образования.

Методические рекомендации по подготовке доклада к устному опросу

Доклад является формой самостоятельной работы студента, доклад должен быть выполнен в печатном виде и представлен на практическом занятии в соответствии с заявленной темой. Доклад готовится по сформированному преподавателем перечню тем для устного опроса в рамках самостоятельного изучения дисциплины. Работа должна быть написана понятным языком и технически правильно оформлена.

Общие требования к оформлению доклада:

- бумага формата А4;
- текст набирается в редакторе Word;
- шрифт текста – Times New Roman, размер 14;
- размер полей: слева – 3 см, справа – 1,5 см, снизу и сверху – по 2 см;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- нумерация страниц сквозная. Титульный лист является первой страницей (номер не ставится). Номера последующих страниц проставляются в нижнем правом углу;
- каждый раздел рекомендуется начинать с новой страницы.

Приводимые в тексте цитаты должны быть точными и иметь ссылку на первоисточник (см. ниже требования к цитированию).

При неудовлетворительном выполнении доклада (тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы), он возвращается студенту на доработку с учетом замечаний преподавателя.

При подготовке доклада формируются навыки работы с литературой, её цитирования и правильного оформления работы. Такие навыки необходимы и при подготовке курсовой работы, выпускной квалификационной работы.

Общие требования к цитированию

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

При цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Ссылки на литературу в тексте работы приводятся в квадратных скобках - [23, с. 95]. При одновременной ссылке на несколько литературных источников они перечисляются через точку с запятой, с сохранением порядка следования в общем перечне литературы, например [6; 10; 12].

Примеры библиографического описания литературы

Если книга имеет одного автора:

Ясницкая, В. Р. Социальное воспитание в классе : теория и методика : учеб.пособие / В. Р. Ясницкая ; под ред. А. В. Мудрика. – М. : Академия, 2004. – 352 с.

Если книга имеет двух авторов, то в начале описания указывается первый автор, после заглавия указываются сведения и о первом, и о втором авторах:

Деркач, А. А. Акмеология : учеб.пособие / А.А. Деркач, В. Г. Зазыкин. – СПб. : Питер, 2003. – 256 с.

Если книга имеет трёх авторов, то в начало описания выносится первый автор, остальные авторы, вместе с первым, перечисляются после заглавия:

Куницына, В.Н. Межличностное общение: учебник / В.Н.Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.

Если книга имеет четыре и более авторов, то после заглавия указываются только первый автор, далее следуют слова «и др.», заключенные в квадратные скобки:

Педагогика : учеб.пособие / В. А. Слостёнин [и др.]. – 3-е изд. – М. : Школа-Пресс, 2000. – 512 с.

Если книга является частью многотомного издания, то указывается количество томов (или книг), и ссылка делается на тот том, который использован в работе. Например:

Немов, Р. С. Психология : в 3 кн. Кн. 3 : Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р. С. Немов. – 4-е изд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 640 с.

Пример описания главы из книги

Хьелл, Л. Исследование и оценка в психологии личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер // Теория личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер ; пер. С. Меленевская, Д. Викторова. – СПб. : Питер, 2001. – Гл. 2. – С. 56-104.

В случае тематического сборника трудов описание источника начинается с заглавия, далее после косой черты указывается редактор (или редакторы), далее описание сведений об издании, выходные данные как в предыдущих случаях. Например:

Психологическая наука в России XX столетия: проблемы теории и истории / под ред. А.В. Брушлинского. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 320 с.

Если заглавие книги состоит из нескольких предложений, между которыми в источнике информации отсутствуют знаки препинания, то в описании эти предложения отделяют друг от друга точкой:

Кроник, А. А. Каузометрия. Методы самопознания, психодиагностики и психотерапии в психологии жизненного пути / А. А. Кроник, Р. А. Ахмеров. - М. : Смысл, 2003. – 284 с.

Иногда книга имеет второе, уточняющее название. Оно также приводится в описании и обычно отделяется от основного двоеточием и пишется с маленькой буквы. Например:

Первин, Л. Психология личности : теория и исследования / Л. Первин, О. Джон ; пер. с англ. М. С. Жамкочьян ; под ред. В. С. Магуна. – М. : Аспект Пресс, 2001. – 607 с.

Фельдштейн, Д. И. Психология взросления : структурно-содержательные характеристики процесса развития личности : избранные труды / Д. И. Фельдштейн. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2004. – 672 с.

Сведения, относящиеся к заглавию, содержащую информацию, раскрывающую и поясняющую основное заглавие, сведения о виде, жанре, назначении произведения, указывают через двоеточие с маленькой буквы:

Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология : учебник...

Авторефераты диссертаций и диссертаций в списке литературы приводятся следующим образом:

Жалагина, Т. А. Психологическая профилактика профессиональной деформации личности преподавателя вуза : дис. ... д-ра психол. наук. – Тверь, 2004. – 309 с.

Савченко, Н. А. Смысловые установки как компонент профессиональных диспозиций студентов-психологов : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Н. А. Савченко. – Ростов-н/Д., 2008. – 16 с.

Пример описания справочных материалов:

Справочник практического психолога : Психотерапия / сост. С.Л. Соловьёва. – М. : АСТ ; СПб : Сова, 2011. – 575 с.

Описание статей осуществляется следующим образом:

статья одного автора из сборника:

Гаврилова, Г.Г. Проблемы инвестирования в негосударственные пенсионные фонды / Г.Г. Гаврилова // Стратегия и тактика управления предприятием в переходной экономике : меэвуз.

сб. науч. тр. / ВолгГТУ ; под ред. Г.С. Мерзликиной. – Волгоград, 2006. – Вып. 13 – С. 273-279.

статья двух авторов из сборника:

Ермоленко, И. И. Проблемы внедрения принципов стратегического планирования на предприятиях в современном управлении / И. И. Ермоленко, Р. Е. Шульман // X Региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области, 8-11 нояб. 2005 г. / ВолГУ [и др.]. – Волгоград, 2006. – Вып. 1. Экономика и финансы : тезисы докл. – С. 218-219.

статья трёх авторов из сборника:

Кравцов, М. Ю. Социологический аспект проблемы порядка в современных междисциплинарных исследованиях / М. Ю. Кравцов, А. В. Соловьёва, Р. В. Ященко // Актуальные проблемы истории, теории и технологии социальной работы : сб. науч. ст. / ФГОУ ВПО «Новочеркасская гос. мелиорат. академ.». – Новочеркасск ; Ростов н / Д., 2007. – Вып. 9. – С. 114-118.

статья четырёх и более авторов из сборника:

Особенности заболеваний и травм у спортсменов / Л.М. Демьянова [и др.] // Здоровая молодежь – будущее страны! : матер. гор. межвуз. науч.-практ. Конф., г. Волгодонск, 28 апр. 2011 г. / Волгодонский институт (филиала) ЮФУ. - Волгодонск, 2012. – С. 83-88.

статья одного автора из журнала:

Кашкаров, А. П. Проблемы семейного чтения / А. П. Кашкаров // Воспитание школьников. -2012. - № 9. – С. 30-34.

статья двух авторов из журнала:

Николаев, В. А. Сущность трудового воспитания в современных условиях / В. А. Николаев, В. А. Шошин // Педагогика. – 2011. - № 6. – С. 51-57.

статья трёх авторов из журнала:

Ромашкин, К. И. Математика в проектах наукоучения / К. И. Ромашкин, Г. Н. Аверьянова, А. С. Пронин // Социально-гуманитарные знания. – 2012. - № 3. – С. 135-144.

статья более трёх авторов из журнала:

Конфессиональные особенности религиозной веры и представлений о ее социальных функциях / Ю. А. Гаврилов [и др.] // Социологический исследования. – 2005. - № 6. – С. 46-56.

статья из газеты:

Головачёв, В. Долг платежом красен: о долгах по зарплате работникам бюджетной сферы / В. Головачёв // Труд. – 2006. – 3 апр. – С. 2.

Примеры описания ресурса удаленного доступа:

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. – Электрон.дан. (6 файлов, 511 тыс. записей). – М., [2009]. – Режим доступа :<http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>

Образование: исследовано в мире = oim.ru [Электронный ресурс] : междунар. науч. пед. интернет-журнал с библиотекой-дипозитарием / под патронажем Рос. Акад. Образования; Гос. науч. пед. б-ки им. К.Д. Ушинского. – М. :OIM.RU, 2001. – Режим доступа :<http://www.oim.ru>.

Лосев, С. Корпоративные системы ЭЦП : между производством и технологией [Электронный ресурс] / С. Лосев. – 2006. – Режим доступа :<http://www.imag.ru/ID=622563>

Акопова, Ж. История возникновения и правового регулирования товарных знаков [Электронный ресурс] // Право и управление. XXI век. – 2008. – № 4. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16922586>

Если в работе цитируются несколько статей из сборника трудов или журнала, единицами библиографического описания являются каждая из этих статей, а не весь сборник или журнал.

Темы докладов для устного опроса

1. Различные взгляды мыслителей на сущность культуры.
2. Школы, подходы и способы осмысления культуры.
3. История зарождения и развития первых университетов в Западной Европе.

4. Человек в мире технологической культуры.
5. Направление, течение и стиль в искусстве.
6. Культура как мир человеческой субъективности.
7. Культурное наследие ранних цивилизаций.
8. Русские иконописные школы.
9. Проблемы культуры в трудах французских просветителей.
10. Иррациональные и рациональные течения в искусстве 20 века.
11. Проблемы культуры в трудах немецких просветителей.
12. Искусство России периода 1917-1945 годов.
13. История зарождения и развития первых университетов в России.
14. Исторические условия формирования русской культуры.
15. Система ценностей русской культуры.
16. Современная Российская социокультурная ситуация.
17. Искусство Западной Европы 20 века
18. Культура европейского средневековья
19. Культурология как система знания.
20. «Золотой век» русской культуры.
21. Культурное наследие античности.
22. Культурогенез.
23. Культурологические теории в России.
24. Судьба «стиля модерн» в искусстве 20 века.
25. Леонардо да Винчи как ученый и философ.
26. Культура раннего буддизма.
27. Мыслители «серебряного века».
28. Культура как общечеловеческое достояние.
29. Ценности материальной и духовной культуры.
30. История создания музеев в России.
31. Субъекты культуры.
32. Возникновение тотемизма – первой формы осознания единства человеческого коллектива.
33. Культура и религия.
34. Религия в духовной сфере культуры.
35. Культура и государство.
36. Праздники и обряды русского народа.
37. Культура и личность.
38. Нищие на святой Руси.
39. Эволюция культуры.
40. Кризис современной европейской культуры.
41. Система ценностей русской культуры.
42. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
43. Мир исламской культуры. Система мусульманских ценностей.
44. Индо-буддийский тип культуры.
45. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
46. Историческая типология культуры.
47. Современная западная культура.
48. Социальные и материальные достижения Возрождения.

49. Культура и социальные институты.
50. Первобытная культура: сложность и актуальность исследования

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культура и ее роль в современном мире.
3. Фундаментальная и прикладная культурология.
4. Культурология и история культуры.
5. Специфика изучения культуры в культурологии.
6. Основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная самоидентичность, культурная модернизация и т.д.
7. Культура и личность.
8. Инкультурация и социализация.
9. Субъекты культуры и их характеристика.
10. Культура и социальные институты.
11. Методы культурологических исследований.
12. Философия культуры.
13. Культурная антропология.
14. Социология культуры.
15. Проблемы человека и общества в истории мировой культуры.
16. Морфология культуры.
17. Материальная и духовная культура.
18. Характеристика элементов материальной и духовной культуры.
19. Элитарная культура и ее характеристика.
20. Массовая культура.
21. Функции культуры.
22. Культура и цивилизация.
23. Генезис культуры. Проблемы изучения первобытной культуры.
24. Проблемы типологии культуры.
25. Своеобразие культуры России с позиции типологии культур.
26. Этническая и национальная культуры.
27. Взаимодействие национальных культур в современных условиях.
28. Дихотомия «Восток-Запад». Особенности восточного и западного типа культуры.
29. Генезис культуры. Основные формы освоения человеком мира.
30. Основные этапы развития мировой культуры.
31. Античная культура: понятие и периодизация.
32. Достижения культуры Древней Греции.
33. Достижения культуры Древнего Рима.
34. Особенности средневековой культуры Западной Европы.
35. Специфические и «серединные» культуры.
36. Понятие Нового времени. Многообразие художественных стилей и направлений в Новое время.

37. Основные черты европейской культуры эпохи Просвещения.
38. Специфика развития культуры в эпоху Возрождения.
39. Школы и направления отечественной культурологии.
40. Зарождение, основные особенности и этапы развития русской культуры.
41. Культура Древней Руси.
42. «Золотой век» Русской культуры.
43. «Серебряный век» Русской культуры.
44. Характеристика культуры советского периода.
45. Место и роль России в мировой культуре.
46. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
47. Культура и природа.
48. Культура и общество.
49. Общечеловеческий характер глобальных проблем.
50. Проблема сохранения и использования культурного наследия.

Практические задания по дисциплине «Культурология»

1. Русские пословицы и поговорки, выражают народную мудрость. Поясните смысл.
 - “Не ищите соринку в чужом глазу”
 - “Грешнику путь вначале широк, да после крут”.
2. Объясните наиболее известные крылатые слова библейского происхождения: нищие духом; блаженны миротворцы; соль земли.
3. Объясните наиболее известные крылатые слова библейского происхождения: ни на йоту не уступить; око за око; хлеб насущный; злоба дня.
4. Объясните наиболее известные крылатые слова библейского происхождения: не судите, да не судимы будете; сучок в глазу; метать бисер; дом, построенный на песке.
5. Объясните понятия и, по возможности, проиллюстрируйте их значение: культурология, культура, субкультура, контркультура. Какая из субкультур Вам ближе и интереснее? Относите ли Вы себя к какой-нибудь из субкультур?
6. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы

Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всесильных «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.

- Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?

-Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?

- Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?

- Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.

7. Можно согласиться (не согласиться) с мнением Л. Мамфорда, что в современном обществе гуманизм и социальная справедливость принесены в жертву техническому прогрессу; прогресс стал божеством, наука и техника — религией, ученые — сословием новых жрецов.

8. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

- «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, — не римляне, а варвары»;

- «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»;

9. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

- «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»;

- «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;

10. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

- «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли»;

- «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сущее в сравнении с небытием, среднее между всем и ничем. Он не в силах даже приблизиться к пониманию этих крайностей — конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»;

11. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

- «Причина всех бедствий и несчастий людей, — состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»;

- «Все, что вне меня, — отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, — то лишь скорбные и раздражающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»;

12. Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.

13. Как Вы относитесь к массовой культуре? Какие элементы массовой культуры есть в Вашей жизни?

14. Расскажите, что Вам известно об исламе. Какую роль в жизни правоверного мусульманина играет Мекка?

15. Дайте характеристику обычаям и традициям разных народов, которые вам известны.

16. Русские пословицы и поговорки, выражают народную мудрость. Поясните смысл.

-“Птица не сеет, не орет (пашет), а сыто живет”

-“Кто других не судит, того Бог не осудит”

17. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

- «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души — это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, prepares души к приятию посева и вверяет ей — сеет, так сказать, только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай»;

- «Человек — это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»;

18. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

- «Все эти сказанные художества весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я изо всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих художествах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»;

- «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»;

19. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

- «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»;

- «Воспитание человеческого рода — это процесс и генетический и органический; процесс генетический — благодаря передаче, традиции, процесс органический — благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными — не качественное, а только количественное»;

20. Определите, в какой период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):

- «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения — относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;

- «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными условиями».

21. Какие элементы материальной и духовной культуры окружают Вас в повседневной жизни?

22. Объясните понятия и, если возможно, проиллюстрируйте их значение: пиктографы; веды; ведическая религия; варно-кастовый строй; брахманы; индуизм; брахманизм;

- буддизм; нирвана; джайнизм; сансара; карма; сутры. Какое отношение эти понятия имеют к культуре Древней Индии?
23. Расскажите (и, по возможности, проиллюстрируйте) технические изобретения Древнего Китая: водяная мельница; магнитный прибор (прародитель компаса); насос; сейсмограф; фарфор; глобус. Каково их значение в истории мировой культуры?
24. Леонардо да Винчи. Какие его научные труды оказали влияние на дальнейшее развитие человеческой культуры?
25. Объясните понятия и, если возможно, проиллюстрируйте их значение: культ природы; культ предков; даосизм; конфуцианство; буддизм; иероглифическое письмо; тушь; бумага; пагода. Какое отношение эти понятия имеют к культуре Древнего Китая?

**Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
по дисциплине «Культурология»
для студентов направления подготовки 39.03.02 Социальная работа**

Задание: ответить на вопросы, подготовить 5-6 слайдов к вопросу, выучить определение понятий, терминов, необходимых для раскрытия темы.

Занятие 1 Культура как общечеловеческое достояние

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика изучения культуры в культурологии.
2. Основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная самоидентичность, культурная модернизация и т.д.
3. Культура и личность.
4. Материальная и духовная культура.
5. Характеристика элементов материальной и духовной культуры.
6. Элитарная культура и ее характеристика.
7. Массовая культура.
8. Функции культуры.

Практическое задание

1. Объясните понятия и, по возможности, проиллюстрируйте их значение: культурология, культура, субкультура, контркультура. Какая из субкультур Вам ближе и интереснее? Относитесь ли Вы себя к какой-нибудь из субкультур?
2. Как Вы относитесь к массовой культуре? Какие элементы массовой культуры есть в Вашей жизни?
3. Методическая матрица по теме: **Культура как общечеловеческое достояние**

понятие	подходы	определение	представители
Культура	аксиологический		

	антропологический		
	информационно-семиотический		
			

Темы докладов, сообщений: 1,2,6,4,28,31,37,49.

Занятие 2 Социодинамика отечественной культуры

Вопросы для самопроверки:

1. Зарождение, основные особенности и этапы развития русской культуры.
2. Культура Древней Руси.
3. «Золотой век» Русской культуры.
4. «Серебряный век» Русской культуры.
5. Характеристика культуры советского периода.
6. Место и роль России в мировой культуре.

Практическое задание

1. Русские пословицы и поговорки, выражают народную мудрость. Поясните смысл.
 - “Не ищите соринку в чужом глазу”
 - “Грешнику путь вначале широк, да после крут”.
2. Методическая матрица по теме Социодинамика отечественной культуры

периоды/ хар-ка	хрон олог .рам ки	основн ые принци пы культу ры	достижение духовной культуры			достижения материальной культуры			выда ющие ся деяте ли
			наук а	верова ние религи я	искус ство	архит ектур а	скул ьпт	стили	
Киевский период									
Московский период									

Императорский период									
Советский период									

Темы докладов, сообщений: 8,12,13,14,16,20,23,27,30,37,38,41,42.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Н. М. Багновская.	Культурология : учебник https://znanium.com/catalog/product/1093705	Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020	ЭБС
Л1.2	Д.А. Силичев	Культурология: учеб. пособие https://znanium.com/catalog/product/1002370	М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019	ЭБС
Л1.3	В.М. Соловьев.	Культурология: учебник для вузов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.]	Культурология: история мировой культуры : учебник	Москва : Юнити,, 2015.	ЭБС
Л2.2	А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова [и др.]	Культурология : учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384	Москва : Юнити, 2015.	ЭБС
Л2.3	Маркова, А. Н.	Культурология. История мировой культуры: Хрестоматия: учебное пособие https://znanium.com/catalog/product/1028508	ЮНИТИ-ДАНА, 2017	ЭБС
Л2.4	Никитич, Л.А	Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник https://znanium.com/catalog/product/1028511	ЮНИТИ-ДАНА, 2017	ЭБС
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1	Сапожникова А.Г.	Руководство для преподавателей по организации и планированию различных видов занятий и самостоятельной работы обучающихся в Донском государственном техническом университете (Электронный ресурс): методические указания https://drive.google.com/open?id=1xhXL5W59-ID_uyoekOpuxd_bjWx6V7Sg	Ростов-на-Дону: Донской гос.тех.ун-т, 2018	ЭБС
Л3.2	А.С. Веремчук	КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ: учебное пособие https://ntb.donstu.ru/content/kulturologiya-istoriya-kultury	ДГТУ, 2018	ЭБС

ЛЗ.3		Культурология: Методические указания по изучению дисциплины https://ntb.donstu.ru/system/files/2019-740-mu.pdf	Ростов-на-Дону: Донской гос. техн. ун-т, 2019	ЭБС
------	--	---	---	-----